

---

„Musique de Salon“ im Alten Speicher

## Duo erfüllt alle Erwartungen

Laer - Wer „Musique de Salon“ hört, denkt vielleicht gleich an Rüschenkleider und süßliche Geigenmusik, die Walzer intoniert. Mit dieser Vorstellung räumten Caroline Messmer (Querflöte) und Monika Arnold (Klavier) aus Bremen auf. Im Alten Speicher in Laer boten sie den Zuhörern auch Walzer, also Musik für eine fast laue Maiennacht. Von Annegret Rose

Mittwoch, 29.05.2019, 12:00 Uhr



Monika Arnold (l.) und Caroline Messmer boten ein beeindruckendes Konzert im Alten Speicher. Foto: aro

Aber: Bei den Klangfarben der Stücke fällt einem eher zartbitter ein. Das liegt an den Impressionisten. Komponisten, die zwischen 1880 und 1920 ihre Stücke konzipierten. Deren Ziel war es, sich von der Romantik abzusetzen, um durch eigene Eindrücke auf die jeweilige Wahrnehmung aufmerksam zu machen. Dabei wurde der Begriff Impressionist geboren.

**Eugène Bozzas** „Soir dans les Montagnes“ spiegelt die Lieblichkeit der Provence in wechselnden Rhythmen. Dominierend die Querflöte. So geplant, weil der Komponist die Blasinstrumente bevorzugte. Gabriel Fauré, Vormeister der Impressionisten, ist zwar der klassischen Form verbunden, füllt aber seine Lieder mit französischem Esprit.

Es folgte Richard Rodney Bennett aus der englischen Liga mit verspieltem Allegretto und ruhigem Allegro. Im perfekten Zusammenspiel von Klavier und Querflöte konnten die Zuhörer die bisweilen sehr anspruchsvollen Kompositionen genießen.

Dass auch F. Kreisler mit „Liebesleid“ auf dem Programm stand, erstaunte nicht, weil die Künstlerinnen ankündigten, dass mit Astor Piazzolla „Angel“, Maurice Ravel „Pièce un forme de Habanera“ und zuletzt mit Francoiss Bornes „Carmen-Fantasie“ leichtere Töne, tanzbare Melodien erklingen würden. Das hohe intellektuelle Niveau wurde gehalten, aber einfühlsamere Stücke gewählt.

Das Publikum zeigte sich begeistert mit großem Applaus und bekam eine Zugabe. Gerade die so genannten Wohnzimmerkonzerte im Alten Speicher sind besonders stimmungsvoll.

#### SCHLAGWÖRTER

Monika Arnold

Caroline Messmer

Geigenmusik

Rüschenkleid

Eugène Bozza